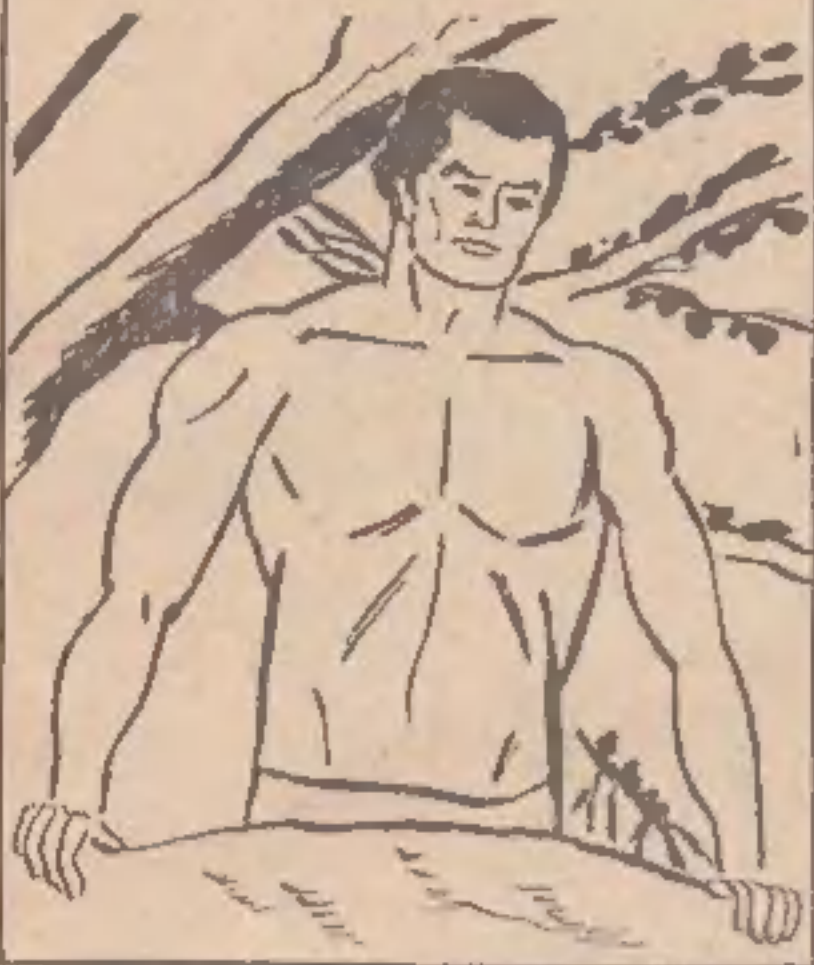


وفئة انسان اخري تتبع المشهد بانتباه



ماذا ؟
يقرب مني



لكن غراً رأى الولد بعينه الغاليتين



انها طريقة صامتة للقضاء على النمر



ويعد ان اطلق ان قعد الولد ونام



بينما كان رجاله فولاذيون على شجرة يحرسون نومه

اظن ان ثوراً هاجم شيتا



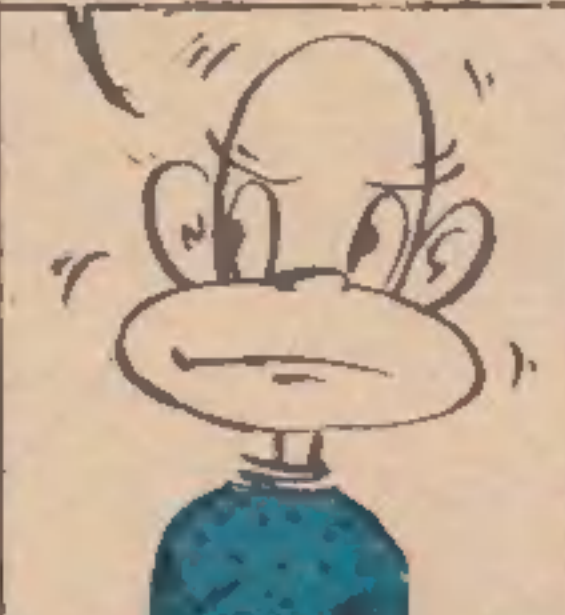


فرغوش والسركون

حفلة مسائية خيرية
تحت رعاية
رئيس الدولة
اللبس سركون اسود



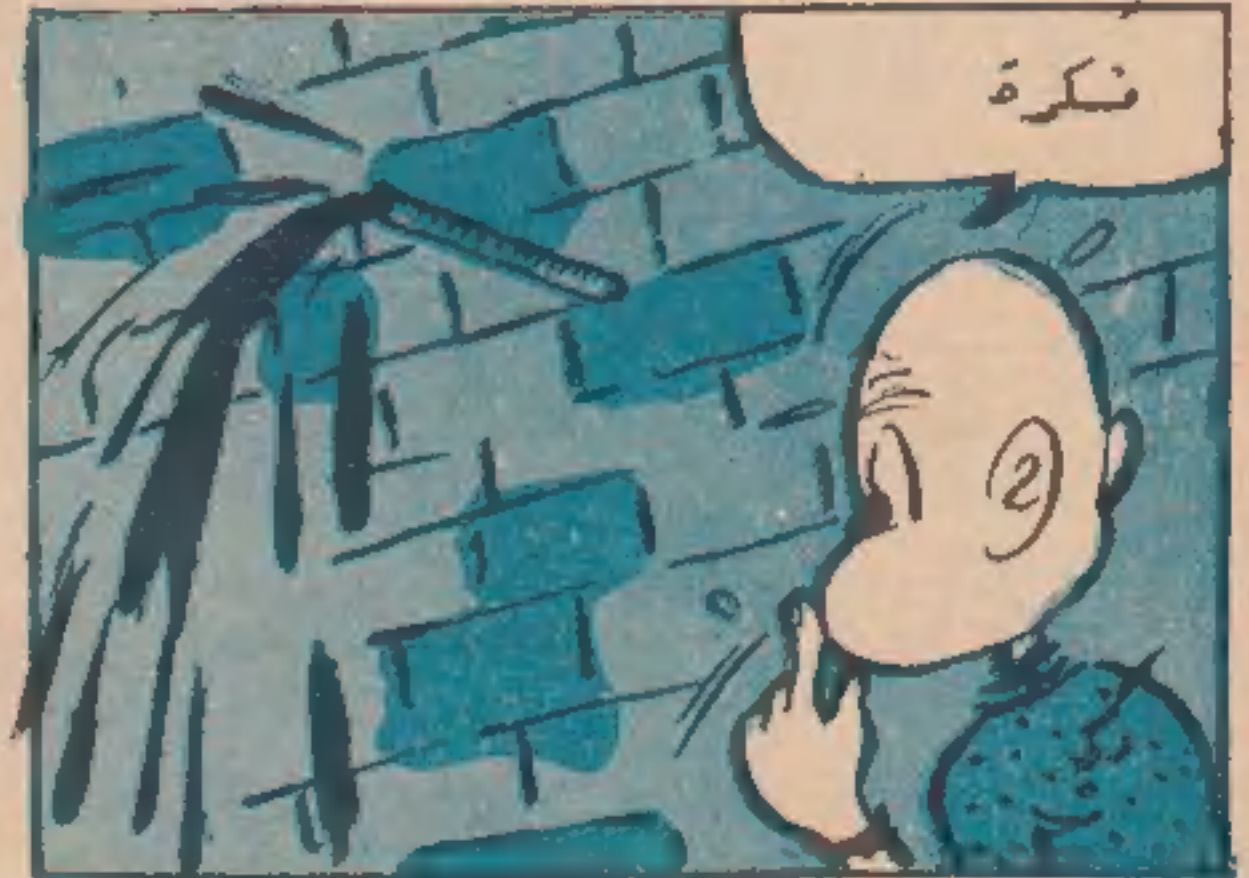
يا للخسارة ليس لدي
سوي بذلة بيضاء لت
استطيع الذهاب الى الحفلة



ولكن كيف تقام حفلة
دون حضور فرغوش



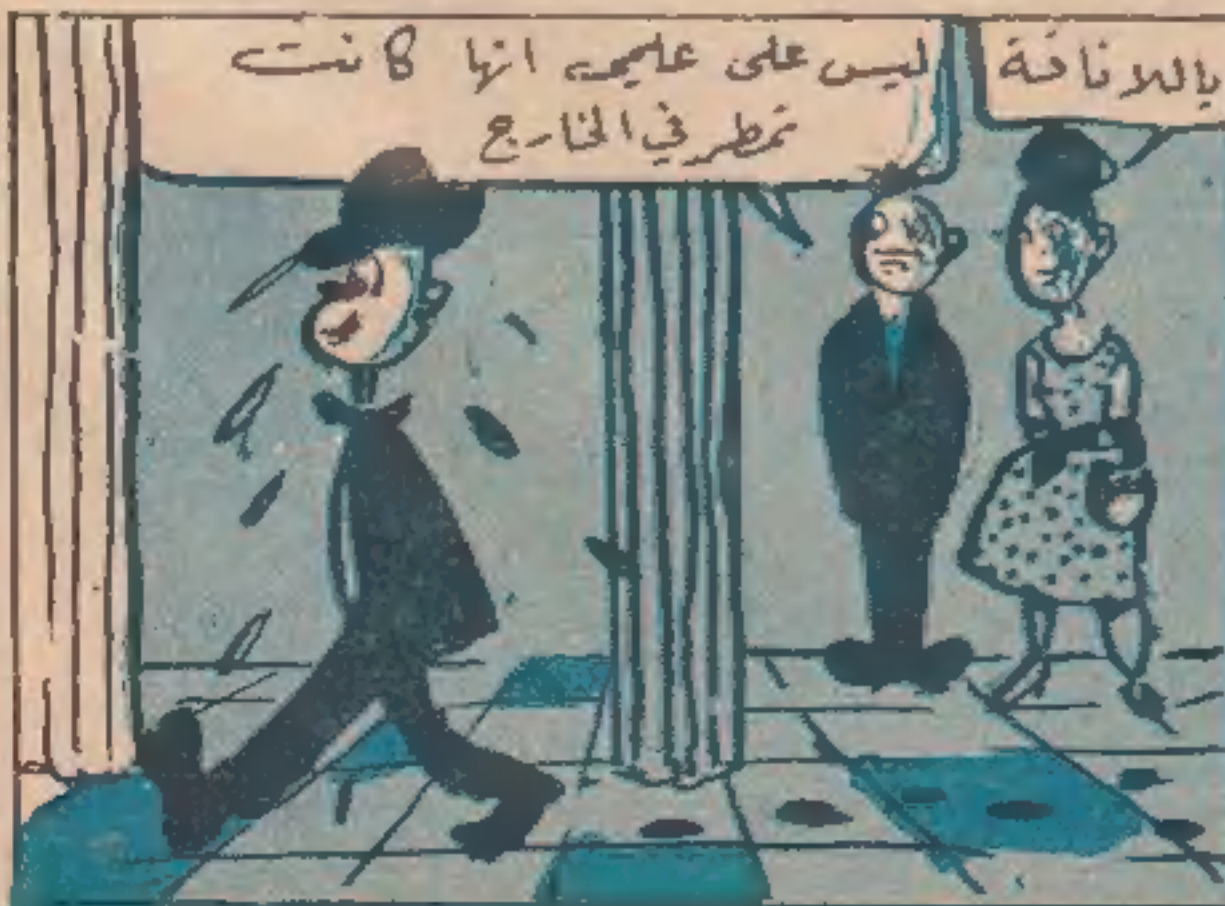
فكرة



ستحقق



بالدناقة
ليس على عايمه انها كانت
تخطر في الخارج



قدور يحب حصانه... في صباح أحد الأيام وجد حفيده فارغاً...

حصاني! حصاني! سرق!
يا للجرمي! حصاني! حصاني!



قدور
يحب
حصانه



وبعد تفكير شديد لم يجد قدور حصانه
فقرر ان يذهب الى السوق ليشترى حصاناً
آخر.



اما صاحب الحصان (السارق) اخذ يقسم
بان هذا الحصان كان عنده منذ القدم.



اذا كان
هذا الحصان حصانك
فكل يمكن ان نقول لي
من اي عين هم اعور

ولكن...! هذا هو حصاني! لقد
عرف قدور حصانه الذي وجد
مع رجل يريد بيعه...



العين... ال... اليسرى

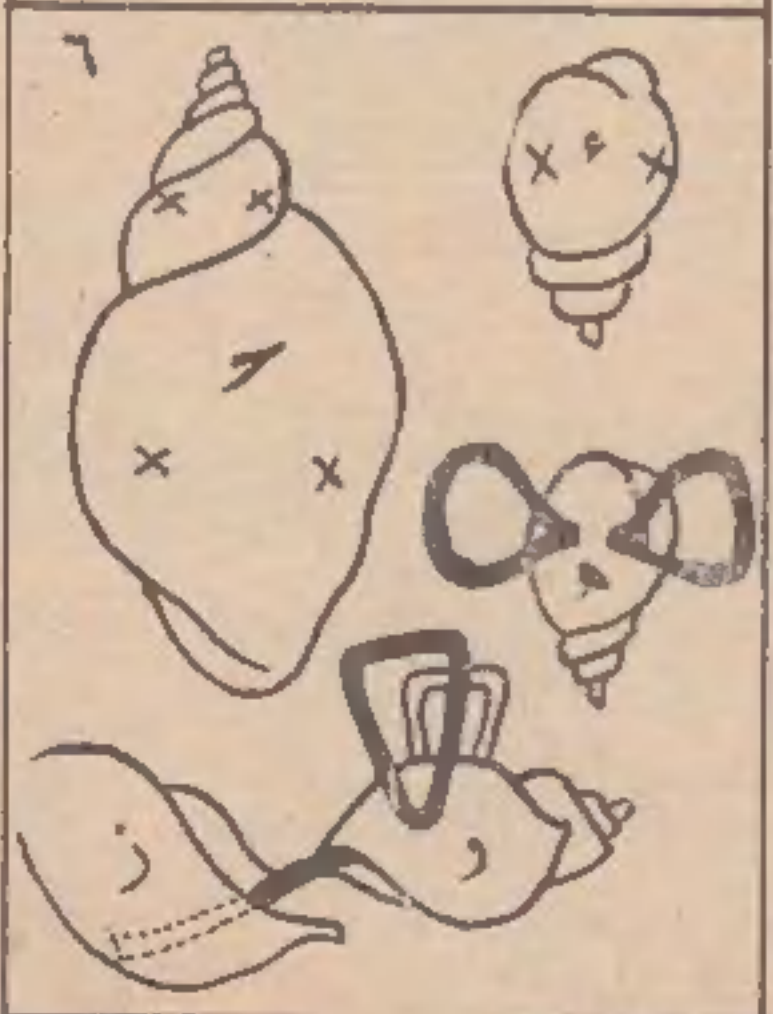
هل انت متأكد؟



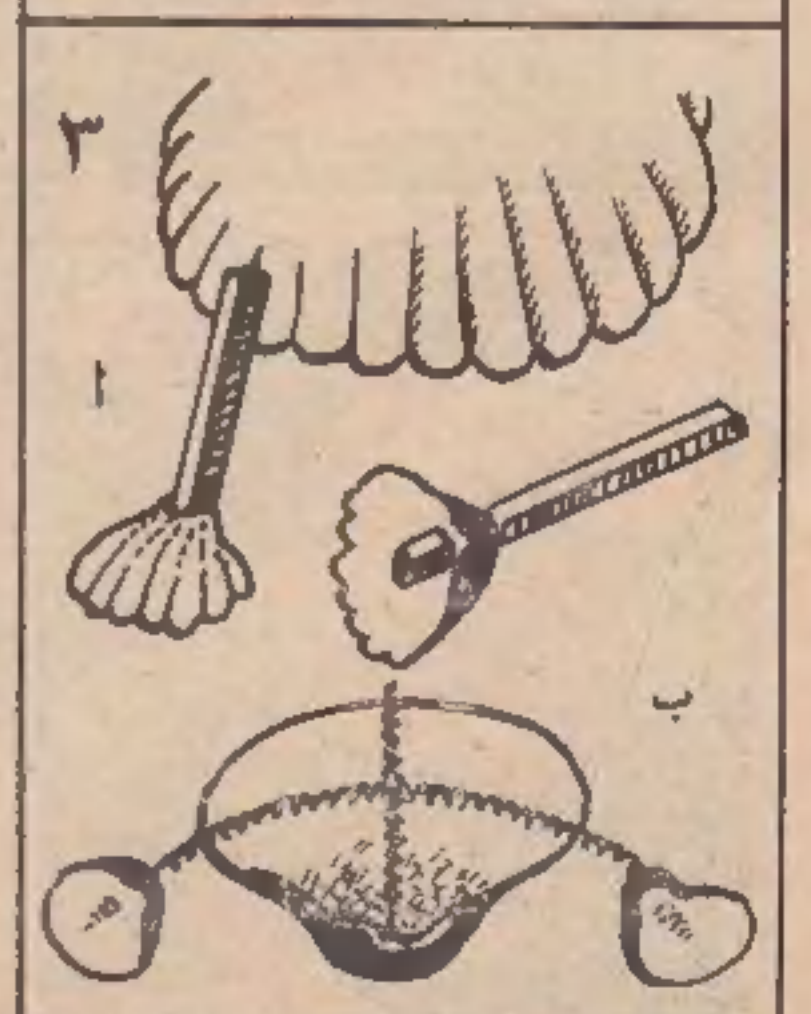
ايها السارق! انه ليس باعور بل من
العين اليسرى
انت فانتك
سارق خطر!







من السهل عمل تماثيل مختلفة من الصدف ؛
ولديك في الشكل (١) أنواع مناسبة من
الأصداف ، يمكن أن تصل بعضها ببعض
بالسلك لتكوين الشكل المطلوب ؛ مستعيناً
بقطع صغيرة من البوص أو الخشب ، ونملاً
الأصداف بأى نوع من العجائن .
وفي شكل (٢) ترى الأصداف اللازمة
لعمل تماثيل لسيدة تحمل مظلة في ذراعها
(شكل ٥) ؛ ولعمل الثقب المبينة مواضعها
بعلامة (x) من هذا الشكل ، يمكن استخدام
مشابك رقيق ، أو مسامير حادة ، ومطرقة .
ولتثبيت القدمين بالجسم ، استخدم قطعتين
صغيرتين من البوص أو الخشب ، كما في شكل
(١٣) ؛ وتثبت اليدين في الصدر بقطعة
مناسبة من السلك كما في الشكل (٣ب)
أما شكل (٤) فيبين طريقة تثبيت
سلك العمود الفقري في العجينة التي
تملأ صدفة البدن ، ثم يثنى هذا السلك
عند الصدر ، ويتصل بسلك اليدين بعقدة ،
وفي آخر سلك العمود الفقري من أعلى
يكون الرأس ؛ ثم تملأ صدفة القبة
بعجينة وتلصق بصدفة الرأس بالضغط .
ويبين شكل (٦) الأصداف اللازمة لعمل
حيوان ، والصدفتان ج ، د تمثلان الجسم
والرأس ، وتستخدم بعض الأصداف
الصغيرة للأرجل . ويبين (شكل ٦هـ) طريقة
تثبيت الأذنين ؛ كما يبين (شكل ٦ز) طريقة
وصل الرأس بالجسم
بسلك يغرز في العجينة .





عرب کومیکس

M. Raafat



by
blue



دنيا الأحداث



٢٤

ايها الاحداث

مرة اخوى نستقبل اشهر الصيف الثلاثة بفروح وزهو
وانشراح ، بعد سنة مدرسية مضية مشورة .

وفصل الصيف عندنا اصبح مليئاً بالمهوجانات الفنية التمثيلية
والموسيقية والفولكلورية والاحتفالات القروية الشعبية في
مختلف المناطق والاقضية مما يجعل من الصيف مواعيد لقاء مع الجمال
وهشبات معيوشة بترائنا وتقاليدينا الوطنية .

فهذه الفرص الجميلة ايها الاحداث ، هي نوع آخر ووسيلة
ثانية للثقافة العامة ، حيث نطلع على الكثير من النشاطات الفنية
والتمثيلية فتأخذ فكرة عن اهم الفتيه حولنا علنا بها نقندي .

ان اوقات الراحة ، هي ايضاً اوقات انتاج ، لان الراحة لا
تعني الجمود بل العمل الملمذ المثمر الذي يختاره صاحبه ويعيشه
ايحني ثمره .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

قرن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	الخارج بالبريد العادي
	الخارج بالبريد الجوي : باضافة
	اجرة البريد الجوي

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة

المجلة السيدة لورين ربحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

اب ادريس - بيروت - لبنان

٢٢٨٧٥٧

٢٢٤٠١٩

تلفون



أرباء الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفرقون في الانتشاء .
ارسلوا اليانا سواذيعكم لنشرها في لقعة الزاوية

النحلة

رأيت في بعض الرياض نحلة تفرح من وردة ازهرة تمتص الرحيق
الحلو وتذهب الى الخلية وتضعه في قرص الشمع المستدير وفي الخلية تجد
النحيلات التي تأتي بالرحيق وملكة الخلية جالسة لا تخرج وهي
تحافظ على الخلية وتفحص البيوض وعندما يأتي اوان جمع العسل يأتي
البستاني لابساً الكفوف الجلدية وقبعة لها شبكة تغطي وجهه من اللدغات
ويبدأ باخراج الاقراص قرصاً بعد قرص ويذهب الى منزله ويغلي
الخليط ثم يصفى العسل على حدة كي يبيعه في المدينة ويبيع للحذاء
(الكندرجي) كي يشبع بها الحيطان ليخيط بها الاحذية حتى تدوم
كثيراً .

النحلة حشرة نافعة تعطينا الشمع والعسل اللذيذ .

نافع عظم

ارباء يكبرون

نخرج من انتاج الادباء للادباء والفنانة

من القمم والادوية ، من الصخور والينابيع ،
من الاحراج والارواح تتعالى معاني بلادي في
الضحى ، وعند الشفق تتكامل ارواح الاشياء
وتتجهز كاتها تتداول في انشاء عوالم جديدة .

احب عطور ترربة الجدود ورائحة الارض
التي دغدغها المحراث منذ حين .

احب الحصى والاعشاب ، وقطرات الماء
المتجئة الى شقوق الاصلاذ :

واحب الاشجار ذات الظل الوارف اكانت
محجوبة في احشاء الوادي ، ام اسفرت مشرفة
على البحر البعيد .

واحب الطرق الوعرة المتوارية في قلب
الغاب ، وتلك الملتوية على اكتاف الجبال كالقاع
البيضاء ، وتلك السبل الطويلة الممتدة وكأن
القيار الذهبي منها ينتهي الى قرص الشمس .

هي زيادة

الكلب التلميذ

•

مدخل البيت وحيد مثله ينتظر من يداعبه ويسليه،
فماذا لا يذهب اليه ويحاول ان يلعب معه في
الطابة بعد ان يعلمه اللعب بها ؟

بعد لحظات ، رأى كل من والد رياض ووالدته،
ابنهما الصغير يلعب مع الكلب بطابته الحمراء
والكلب يبدو كأنه لاعب ماهر ، والاثاث
في زهو وانشراح 'بجدان' عليها .



رياض واخته سميرة ، طفلان تؤمات في الخامسة
من عمرهما . يذهبان سوياً الى روضة الاطفال
ويدرسان معاً ويجلسان في الصف على مقعد واحد ،
ويلعبان بنفس الطابة وفي نفس المكان . وكثيراً ما
كانت ثياب الواحد منها تشبه ثياب الآخر بالوانها
واشكالها ونوع اقمشتها .

في احدى ايام الصيف ، وقعت سميرة طريحة الفراش،
اذ ارتفعت حمتها حتى الدرجة التاسعة والثلاثين فاضطر
رياض ان يمضي نهاره وحيداً ، ولكنه لم يالف اللعب
دوت شقيقته ، ساعة اللعب . فماذا يفعل ؟ يستسلم
للأس وهو الطروب اللعوب الضاحك ابدأ
في كل ظرف ؟ اترك طابته وحيدة دون يدان

قتلاعبان فيها بعد ان
تعودت على ذلك منذشهور ؟
كلا . لقد خطرت على
رياض فكرة طريقة : ان
الكلب الصغير الراض عند

حبيب والزهرة الذهبية

رضي الملك لهارون الكبير وقد
عجز أطباء المملكة عن شفاؤه
غداً طبيباً لظاهري قال
بإستطاعتي أنا أعالجه إذا
حصلت على الزهرة الذهبية
لكنها صعبة المآل .

انت يا بني ! تريد ان تيان بالزهرة الذهبية بينما
تجوز عشرات من الرجال عن ذلك ... على كل
حال انتي لا تستطيع ان اتمتعك

روحي
زهرة ملكينا

الملك الذي يحب حبيب

والله ليس يضع ماعاءك

ما أجمل هذا القصر انه
مطلبي بالفضة والذهب
الى الصلابة عند نظرك من
قريب

خذ ايها الشرم الصغير هذا سيغي الذهب
الذي لا يقررم ثم خذ هوادي الاسود
والذهب الذي يرمعك

في داخل القصر لم
يعد حبيب احداً

حبيب يصل امام باب القصر فيجد مفتاحه فيه

ماذا يا بني وراو
هذا الباب ؟

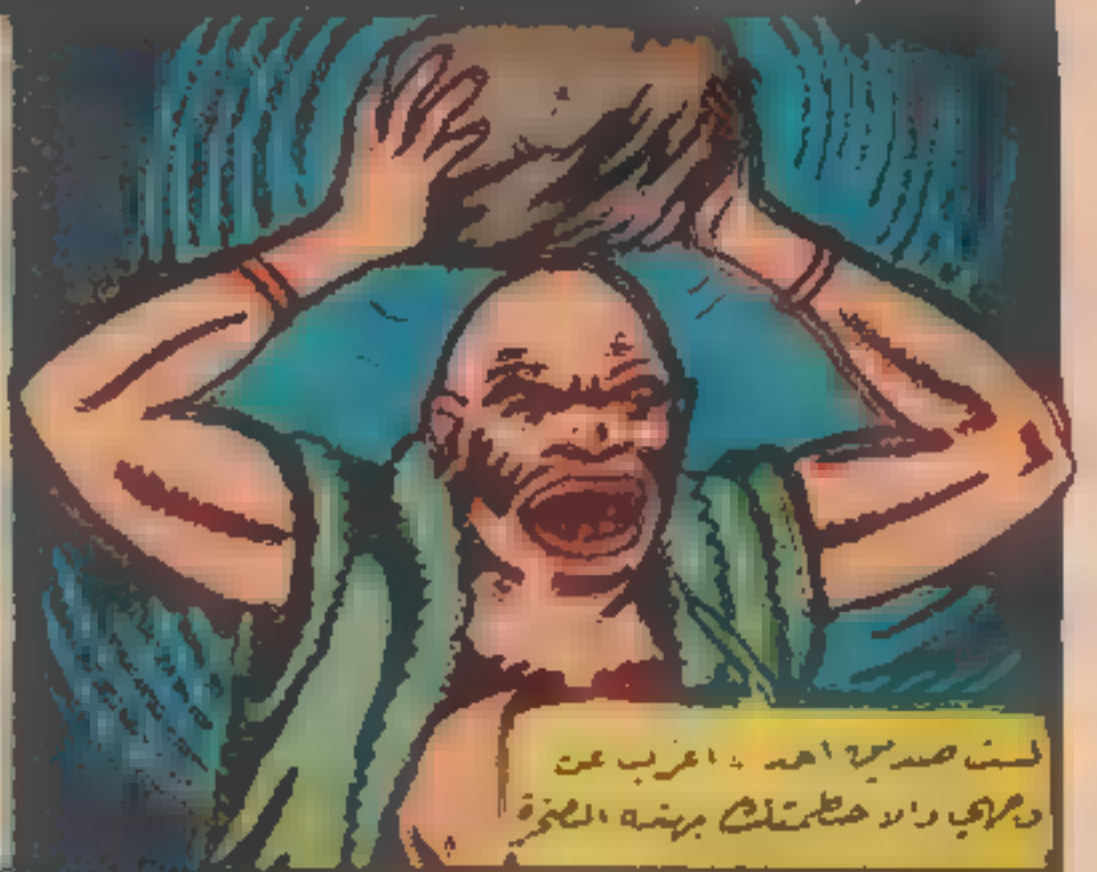
آو ! آو !
من يمكن هذا
القصر

ما هذا ... انه غملاق

ها ! ها ! ها !
لقد اصبحت اعد قامة
تضرد الى قبرة ...
قل لي ما الذي اتي بك
الى هذه البقرة

قل ! اجب طائفاً تيت الى
هنا ؟
ايها الصبية الكبير لقد كنت
باحثاً عن الزهرة الذهبية
فبلى انباء الدوا
الرحيم لهذا ملكينا
هارون الكبير

انظر ماذا حصل بغيرتك... فو
نستغفر في ايهوك...



لست صدري احمدا اعزب عن
ومرني ولا خطيتك برهنة العزة

واذا بفرح من العاقلة بغير حبيب



الحدود والجزيرة في السبب !!

ساروا لعماد موقنا وفتح يده



يا ياي ياي !!

انني لست خائفاً منك ودد من محاربتك
انني احمدا لك كصدري وادنت تحبني احمدا



امرا وطاعة ايربا الغريب
سوف ساعدك للوصول
على ما يركب كي تسهل لك
شؤون السفر سيقطع
نسرنا الى المكان
الذي تريده



سنا اننا لنستطيع شيئا مقابل هذا
سيف يقال ان النبي يحاول التعدي
على حامي يهمل في حال



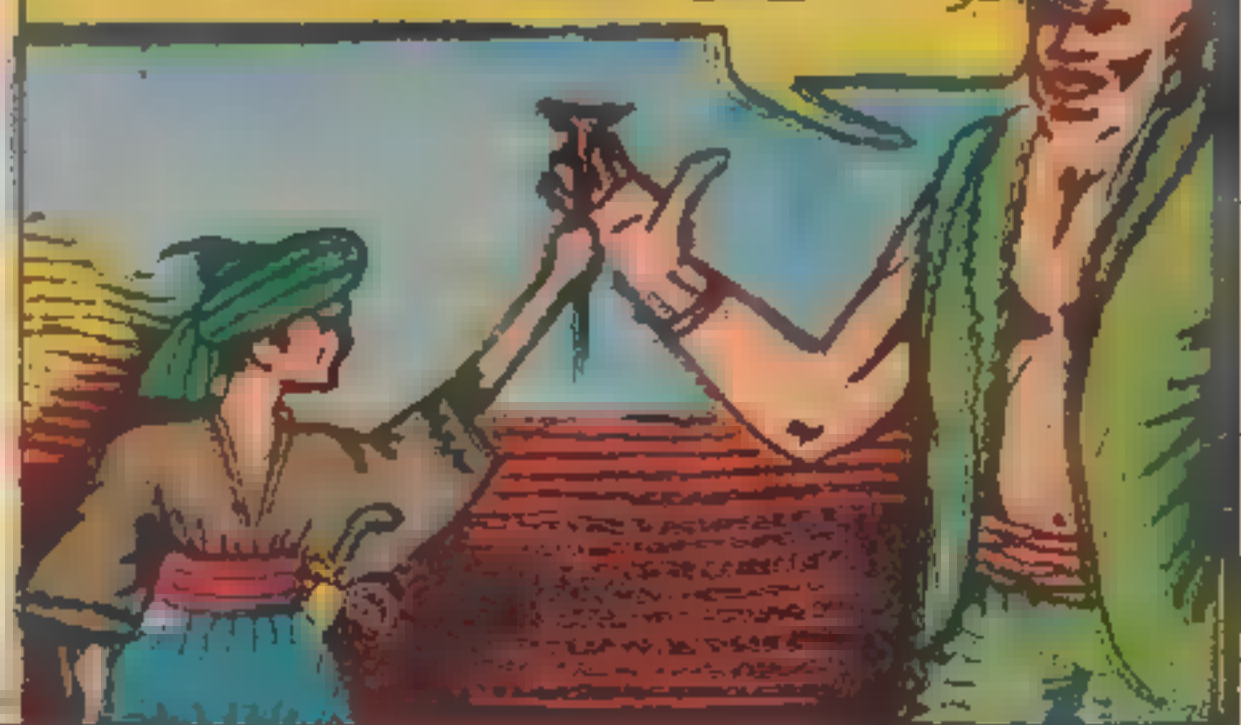
فها ابيرون حراك ! انني اندركم
السيف الذي ترون لهوسيف الملك
لهارون الكبير الذي لا يفر



يتبع



ما الفلك انظر ايربا الصدري الصفي
الموت نفور كما احببت الى ساعدة



مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

مباراة رقم ١٢

المطلوب :

- ١ - حاول ان تصل النقط الميمنة في الرسم بجانب هذا الكلام بترتيب الارقام من ١ الى ١٥ ، ستوى في النهاية انك حصلت على صورة حيوان جميل ، فاكتب اسمه .
- ٢ - لوّن الصورة ثم اذكر بعض منافع هذا الحيوان .

الشروط :

- ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة الميمنة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .
- ٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها .
- ٣ - ترفض المباراة اذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .
- ٤ يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريجاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث .

٥ - تستمر هذه المباراة لغاية ١٥ آب ١٩٦٣



قسيمة المباراة	دنيا الاحداث
الاسم	السنة الثامنة
المدرسة	مباراة رقم ١٢
العنوان	١٨٨٢٤٧

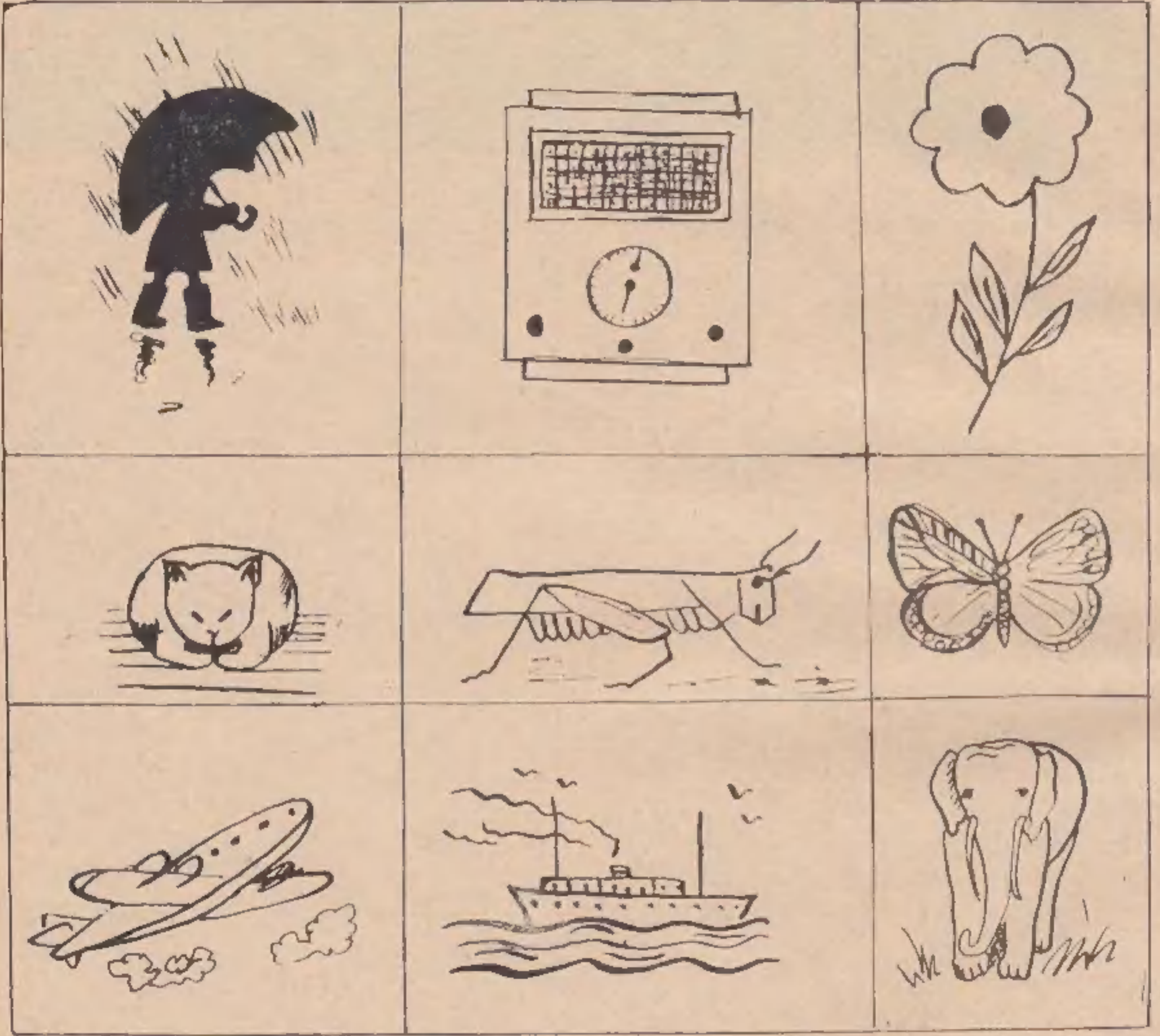


تعال نضحك

مجنون

أخذ حارس مستشفى الامراض العقلية بطارد نزيلا هرب من المستشفى ، فقابل في طريقه فلاحا ، فسأله :
الم يمر بك رجل مجنون ، قصير ، طويل ، نحيل ، بدين ... فقاطعه الفلاح متعجبا : كيف يكون طويل ، قصير ، ثم نحيل وبدين ؟
فاجابه الحارس : الم اقل لك انه مجنون !

لعبة الصور



١ - انتخب من الاسماء التالية الاسم الموافق لكل صورة اعلاه واكتبه تحتها .

فراشة - راديو - جرادة - قمل - فتاة ومضله - هرة - سفينة - زهرة - طائرة .

٢ - فور انتهائك من كتابة الاسماء اغلق المجلة وحاول أن تكتب على ورقة بيضاء الاسماء

التي تتذكرها من هذه الصور خلال ثلاث دقائق فقط . فاذا تذكرت اكثر من ستة

اسماء فذا كرتك جيدة وقوية .

حكايات ليلى



اللصُّ يَنْكِي وَيَنْتَحِبُ قَائِلاً : أَنَا هُوَ
حِمَارُكَ يَا سَيِّدِي ، فَاذَا أَشْقَى مَخْلُوقٍ ،
كُنْتُ أَعْزَبُ أُمِّي كَثِيراً وَكَانَتْ هِيَ
تَعْرِفُ بِالسِّحْرِ فَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ غَضِبَتْ عَلَيَّ
غَضَباً شَدِيداً وَسَحَرَتْني حِمَاراً . وَكُنْتُ فِي
خِدْمَتِكَ يَا سَيِّدِي بِشَكْلِ حِمَارٍ . وَالْآنَ وَقَدْ
رَضِيتُ وَالِدَتِي عَلَيَّ وَحَنَّتْ إِلَيَّ فَأَعَادَتْني إِلَى
سَابِقِ صُورَتِي . فَأَرُجُوكَ أَنْ تَتْرُكَنِي وَشَأْنِي
لَاذْهَبَ إِلَى وَالِدَتِي فِيهِ مُشْتَاقَةٌ إِلَيَّ كَثِيراً .



جحا وحماره

تجمهر الاولاد حول ليلى واستعد كل منهم
لسماع قصصها الممتعة الملهمة فابتسمت لهم ثم قالت
ساحكي لكم الان قصة :

كَانَ جَحَا يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْغَايَةِ
وَيَحْتَطِبُ مِنْ أَشْجَارِ الْغَايَةِ وَيَحْمِلُهَا عَلَى الْحِمَارِ
ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ وَيَبِيعُهَا فِي السُّوقِ .
ذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَ يَمْشِي جَاراً حِمَارَهُ
وَرَاءَهُ إِذَا بِأَثْنَيْنِ مِنَ اللَّصُوصِ يَلْحَقُونَهُ بِهِ .

قَالَ الْأَوَّلُ لِرَفِيقِهِ سَوْفَ أُسْرِقُ هَذَا الْحِمَارَ
مِنْ صَاحِبِهِ ، ثُمَّ أَتَى إِلَى جَحَا مِنْ وَرَائِهِ
وَأَخَذَ مَرَسَاةَ الْحِمَارِ بِكُلِّ خِفَّةٍ وَوَضَعَهَا
عَلَى عُنُقِهِ وَسَلَّمَ الْحِمَارَ إِلَى زَمِيلِهِ فَأَخَذَ
زَمِيلُهُ الْحِمَارَ وَذَهَبَ . وَلَمْ يَسْتَطِعْ
اللَّصُّ أَنْ يَبْقَى هَادِئاً فِي مَكَانِهِ فَسَعَلَ ،
وَمَا أَنْ التَفَتَ إِلَيْهِ جَحَا وَوَجَدَهُ إِنْسَاناً
بَهْتَ وَقَالَ لَهُ : أَتَيْنَ حِمَارِي فَأَخَذَ



فَتَعَجَّبَ جِحَا مُتَأَثِّرًا بِمَا سَمِعَهُ فَأُطَاقَ

وهنا ضحك الاولاد جميعاً وشكروا ليلي على

قصصها الممتعة .

سَبِيلَ اللِّصِّ .

وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَ جِحَا فِي السُّوقِ
يَبْتَاعُ بَعْضَ الْحَمِيرِ وَإِذْ بِهِ يَجِدُ حِمَارَهُ
مَعْرُوضاً لِلْبَيْعِ فَمَسَكَهُ بِأُذُنِهِ
وَهَمَسَ فِيهَا قَائِلاً :

لَا شَكَّ أَنَّكَ عَذَّبْتَ وَالِدَتَكَ
ثَانِيَةً فَسَحَرْتُكَ حِمَاراً كَمَا كُنْتَ ،
فَأَنَا لَا يُمَكِّنُ أَنْ أَشْتَرِيكَ .

